

GARDEN WALL



Breve storia firmata da William Toson:

Alessandro Seravalle ha dato il via al viaggio dei *Garden Wall* sul finire degli anni '80. Attraverso i soliti cambi di formazione il gruppo ha realizzato il primo *demo-tape* semplicemente intitolato *Garden Wall* nel 1992. L'anno seguente il produttore tedesco Peter Wustmann, ben impressionato dal nastro, ha deciso di offrire ai *Garden Wall* la possibilità di firmare un contratto per la sua etichetta indipendente WMMS. Così nel maggio del 1993 la *band* è a Stoccarda a registrare il suo Cd di debutto *Principium*, sette tracce che spaziano tra un moderno *prog* sinfonico e un *heavy prog*. L'album è stato accolto con interesse e forte approvazione dalla stampa specializzata.

Un anno più tardi i *Garden Wall* ritornano nello stesso studio per realizzare la loro seconda fatica, *Path of dreams*, un'opera che in un certo qual modo radicalizza l'approccio del primo album e consente ai *Garden Wall* di diffondere la propria musica anche al di fuori dell'Italia (il sito web della *band* viene infatti creato da Vitaly Menshikov, fan uzbeko del gruppo e allo stesso tempo co-fondatore della *webzine* *Progressor.net*).

Nel 1995 il ben noto batterista Camillo Colleluori si unisce al gruppo e, anche grazie al suo "batterismo parossistico", il *sound* della *band* diviene più aggressivo e la ricerca ritmico-armonica diventa estremamente avanzata come dimostrato dalla terza pubblicazione al contempo molto *heavy* e decisamente sperimentale *The seduction of madness*.

Nel 1997 i *Garden Wall* pubblicano *Chimica*, sorta di personale interpretazione del paradigma *prog-metal* filtrato attraverso le influenze della *band*, in cui compare la *suite* di 34 minuti *Chemotaxis*. L'album si guadagna un grande successo e una notevole risposta tra critici e giornalisti. Anche l'attività dal vivo del gruppo s'incrementa portandoli a suonare in giro per l'Italia e anche in Germania e Olanda.

Nel 2000, dopo una serie di problemi insorti con l'etichetta produttrice dei primi quattro lavori, i *Garden Wall* realizzano il *demo-cd* autoprodotto *Alien(a)ction*, una specie di manifesto del loro suono del momento, basato sulla fusione tra elementi altamente eterogenei discolti in una forma *rock* estremamente violenta e pesante.

Nel 2001 i *Garden Wall* firmano un contratto con l'etichetta indipendente italiana *Mellow records* che pubblica il loro quinto lavoro *Forget the colours*. La *band* a questo stadio della sua evoluzione implementa nel proprio suono un vero e proprio *melting-pot* stilistico con elementi di *metal* estremo, tipiche soluzioni *progressive*, suggestioni prese dalla musica colta contemporanea e momenti di *jazz-rock* dal sapore *ethno*.

Il sesto lavoro del gruppo *Towards the silence* (una sorta di secondo capitolo di una trilogia iniziata con *Forget the colours*) vede la luce nel 2004 e prosegue sul solco del disco precedente sebbene con una struttura maggiormente lineare.

Dopo uno iato di quattro anni, nel 2008 *Mellow records* dà alle stampe il settimo album della *band* chiamato *Alien(a)ction*. Il disco porta alla luce i tre

brani inediti del *demo-cd* autoprodotto dallo stesso titolo addizionato con del materiale dal vivo preso dagli anni più *noise-metal* (la registrazione della parte *live* in effetti risulta decisamente “invalidante”). Va segnalato che in questo periodo la *band* firma anche un contratto con l’etichetta russa *Mals records* per la ristampa e la distribuzione nell’ex-Unione Sovietica del loro intero catalogo passato.

Nel frattempo i *Garden Wall*, dopo alcuni cambi di formazione, continuano a lavorare su *Assurdo*, terzo e conclusivo capitolo della trilogia iniziata con *Forget the colours* e nuovo punto di svolta per il *sound* del gruppo: suoni puliti ma stravaganti di chitarra, massicce quantità di elettronica, una plethora di strumenti acustici (come violino, clarinetto, vibrafono, flauto e così via), voci teatralizzanti, armonie bizzarre, strutture da musica colta novecentesca, jazz, iniezioni funk e *post-rock*.

Nel 2010 *Mellow records* rilascia il triplo Cd *Recital for a season’s end – A tribute to Marillion* che vede i *Garden Wall* interpretare in modo estremamente personale il classico della *band* britannica *Incubus*, tratta dall’album del 1984 *Fugazi*. Poco dopo i *Garden Wall* affrontano il secondo cambio di etichetta e lasciano la *Mellow records* per approdare a *Lizard records*.

Il 7 luglio 2011 l’ottavo album *Assurdo*, il più ambizioso e stilisticamente complesso del gruppo, viene finalmente pubblicato da *Lizard records*...

(William Toson)

Dopo molti anni (siamo nel 2025) il gruppo sta lavorando su *Psicomachie*, un altro capitolo decisamente radicale della storia di una *band* allergica ai *cliché* ed estranea a ogni forma di compromesso.

L’attuale formazione è la seguente:

Alessandro Seravalle: chitarre, elettronica, tastiere e voce

Gian Pietro Seravalle: groove elettronici

William Toson: basso

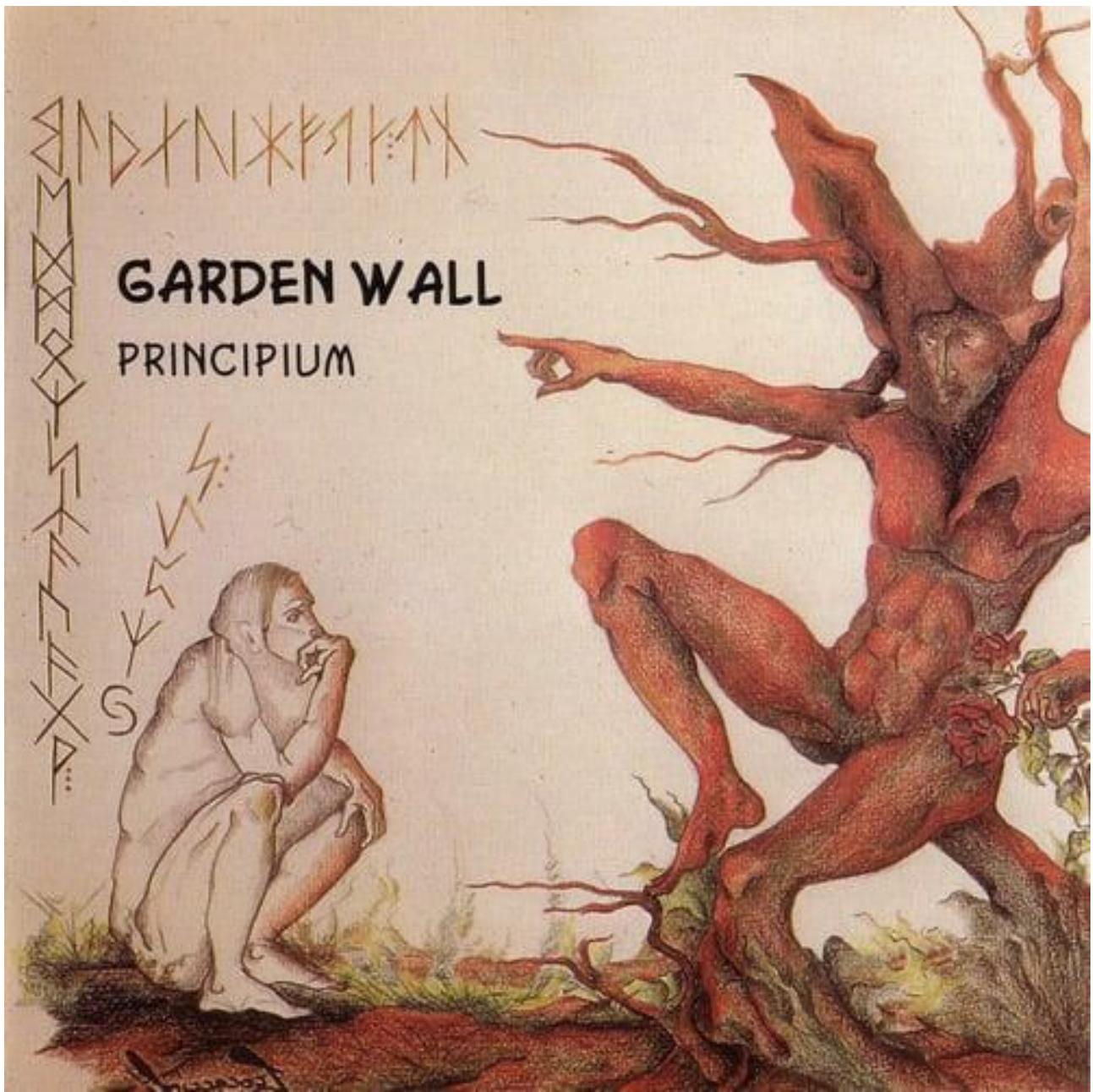
Ivan Moni Bidin: batteria e produzione

Raffaello Indri: chitarre

Frank Pilato: chitarra solista

Marco Ferrero: Chapman Grand Stick

PRINCIPIUM (Wmms, 1993)



Alessandro Seravalle: voce, chitarre, basso, tastiere

Mauro Olivo: organo, tastiere

Thomas Schaufler: batteria

Links YouTube:

https://youtu.be/Udc6euHLnEo?si=EJlqv6i_sX4KfJOr

<https://youtu.be/3ITIU74zINI?si=1K5Hnv4oJR1LeI-Z>

<https://youtu.be/gi8m155KOkA?si=K6cDqGy5bpgtU0ou>

https://youtu.be/pxuea5PKvWE?si=d9EdERvC_z17IV2u

Recensioni:

Nota: per questo, come per tutti gli altri dischi, data l'estrema difficoltà di accedere alle recensioni cartacee ho scelto di fare riferimento a *Prog Archives*.

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=427>

PATH OF DREAMS (Wmms, 1994)

GARDEN WALL

Path of Dreams



Alessandro Seravalle: voce, chitarre, basso, tastiere

Mauro Olivo: organo, pianoforte, tastiere

Thomas Schaufler: batteria

Link YouTube:

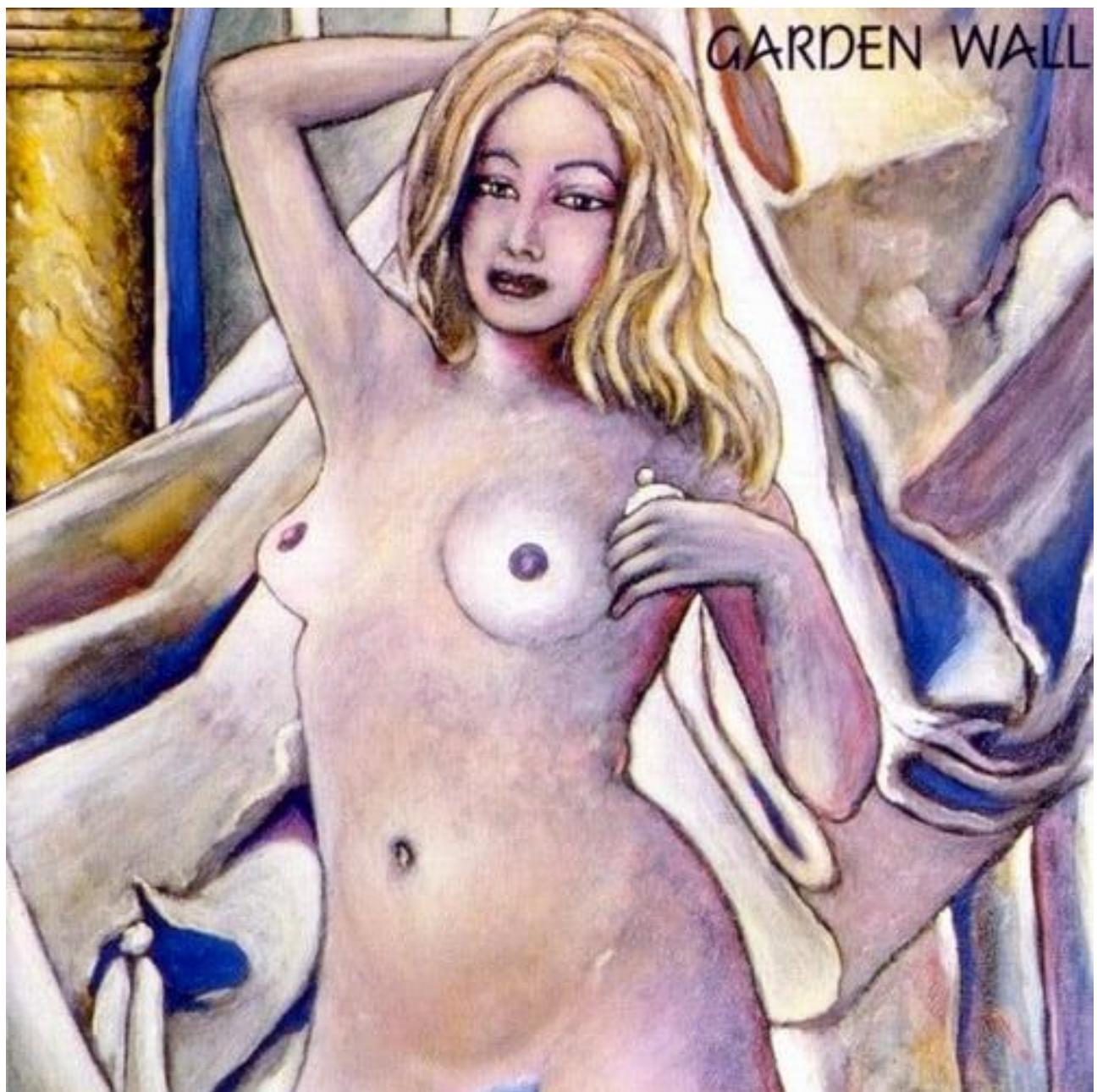
L'intero disco può essere ascoltato alla seguente *playlist*:

<https://youtube.com/playlist?list=PL8-IuZfhmGr0wPwh-HvDmKaMPEXbCBDOz&si=WpnmgI5ylaq4SNsj>

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=428>

THE SEDUCTION OF MADNESS (Wmms, 1995)



Alessandro Seravalle: voce, chitarre, tastiere

Mauro Olivo: tastiere, pianoforte, flauto

Fabrizio Zidarich:basso a sei corde, basso senza tasti a 5 corde

Camillo Colleluori: batteria

Ospiti:

Francesco “Kikko” Grosso: voce su “Noia”

Max Michieletto: chitarra solista su “The Doll”

Links YouTube:

Full album: <https://youtu.be/NM1JBFy4jJM?si=WydjJLJ8BSMLdHvd>

Versioni dal vivo:

Taenia: <https://youtu.be/WV8Gd7W1A6k?si=YdxcmJsF1wu9014x>

W8less: <https://youtu.be/-o5XNb3zXpg?si=Gy2qlNwSm4a27MM7>

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=429>

CHIMICA (Wmms, 1997)



Alessandro Seravalle: voce, chitarre acustiche ed elettriche, organo

Camillo Colleluori: batteria

Mauro Olivo: tastiere

Marco Ferrero: Chapman Stick

Alex Stornello: chitarra solista

Ospite:

Davide Piai: basso senza tasti su "No more"

Links YouTube:

Full album: <https://youtu.be/MgBNuwLT2Xc?si=POedzKHT66UtU76Q>

No more live:

https://youtu.be/fGq37J_4-SM?si=eGVpDX2ripQigvJF

<https://youtu.be/vU-A-CMxvp0?si=-maEFdUmSKT8z3Hc>

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=430>

FORGET THE COLOURS (Mellow records, 2001)



Alessandro Seravalle: emissioni vocali, chitarra acustiche ed elettriche, chitarra acustica a 12 corde

Camillo Colleluori: batteria

Raffaello Indri: chitarre acustiche ed elettriche, chitarra solista

Pino "McKenna" Mechi: basso a 6 corde

Ospiti:

Christian "Noochie" Rigano: sintetizzatori, pianoforte

Simone D'Eusanio: violino classico ed elettrico

Alessandro Stornello: chitarra solista su "Negation of becoming"

Links YouTube:

<https://youtu.be/M9YIg3VLr9g?si=tbihjSQ9DhIIW-W>

<https://youtu.be/zjwKU-Fd5AY?si=vXJOFtej8GEuF7>

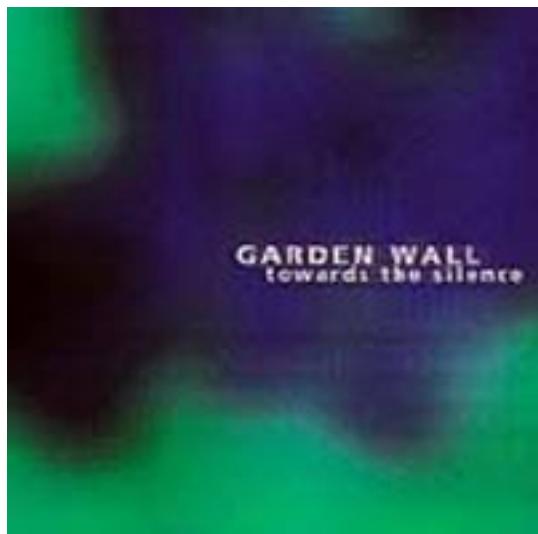
https://youtu.be/bu2nbROLTTU?si=PnFh7_j8om9xXa3X

https://youtu.be/i7KRuakt00s?si=8h_mNP9pk7SI3OHm

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=1703>

TOWARDS THE SILENCE (Mellow records, 2004)



Alessandro Seravalle: chitarre, piano, e-bow, musica e testi

Camillo Colleleuori: batteria

Raffaello Indri: chitarre ritmiche e soliste, chitarra acustica, guitar-synth

Pino Michi: the Chapman stick

Ospiti:

Alessandro Stornello: Chitarra semi-acustica solista su "Bottom"

Christian "Noochie" Rigano: pianoforte e sintetizzatori qui e là

Nessun link YouTube

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=7795>

Aliena(c)tion (Mellow records, 2007)



Alessandro Seravalle: emissioni vocali, chitarre

Camillo Colleluori: batteria

Raffaello Indri: chitarre, chitarra solista

Marco Ferrero: Chapman Stick (studio)

Pino Michi; basso (live)

Ospite:

Alessandro Stornello: chitarra solista addizionale (studio)

Links YouTube:

<https://youtu.be/WHDbwDWanmw?si=eKitnf98qEPIVSc6>

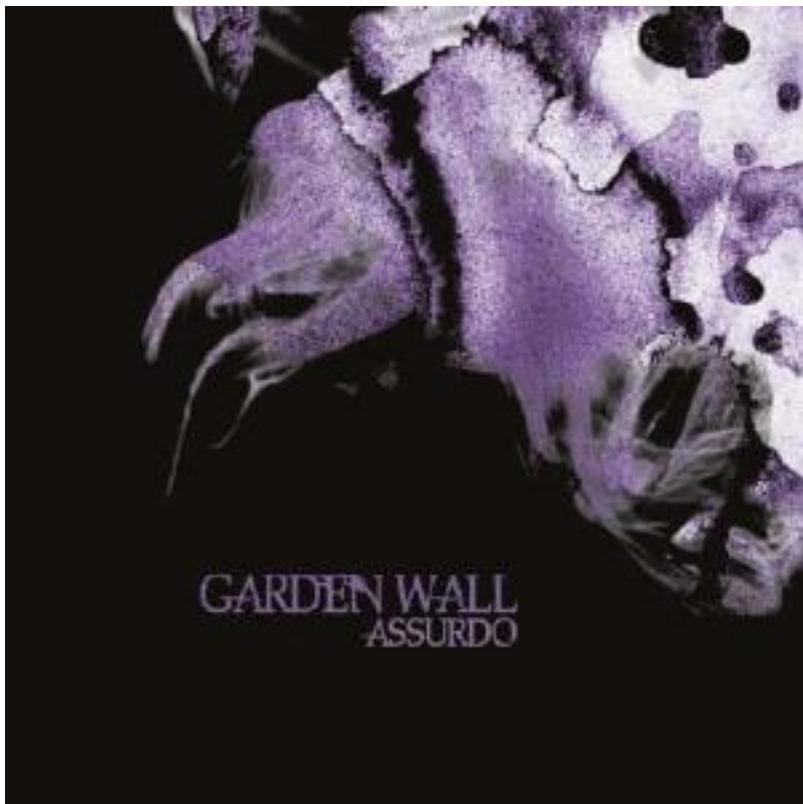
<https://youtu.be/y4iiwR5MEpo?si=RquT0-ZmSjJ9KJSe>

<https://youtu.be/45yJltG4Duc?si=mhOxwkQFLIAYRWgn>

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=24557>

ASSURDO (Lizard records, 2011)



Alessandro Seravalle: emissioni vocali, electric, Chitarre elettriche e acustiche, chitarra acustica a 12 corde, sintetizzatori, tastiere, campionamenti, elettronica

Raffaello Indri: chitarre elettriche e soliste

William Toson: bassi con e senza tasti

Ivan Moni Bidin: batteria

Gianpietro Seravalle: percussioni elettroniche, paesaggi sonori

Collaboratori:

Alessandro Bertoni: pianoforte su “Re-awakening”

Cristian Rigano: sintetizzatore solista su “Trasfiguratofunky”

Giorgio Pacorig: piano elettrico, pedali su “Trasfiguratofunky”

Davide Casali: clarinetto basso su “Just cannot forget”

Mariano Bulligan: violoncelli su “Re-awakening”

Simone D'Eusanio: violino elettrico su “Iperbole”, “Butterfly song” e “Vacuum fluctuation”

Massimo De Mattia: flauto su “Re-awakening” e “Isterectomia”, flauto basso su “Isterectomia”

Flavia Quass: voce su “Negative”

Pietro Sponton: congas su “Trasfiguratofunky”, vibrafono su “Negative” e “Re-awakening”

Andrea Fontana: percussioni su “Negative”

Jacques Centonze: percussioni su “Vacuum fluctuation”

Carlo Franceschinis: contrabbasso su “Vacuum fluctuation”

Links YouTube:

Videoclip “Negative” (regia di Simone Vrech):

https://youtu.be/rQyGK_4Qe0Y?si=uEDCukA8MNQizh12

Versioni studio:

<https://youtu.be/VEDrLWjvJZ4?si=hGgbM7AWaOCXs5uR>

<https://youtu.be/RNXTF-DGS2s?si=RtsKzNo-Xq8-IreA>

<https://youtu.be/hvnML7XwQNw?si=5C5ocG8qGAvXiHDY>

<https://youtu.be/4CoTUXISalw?si=pkYFVKKMvdUAO3f1>

Dal vivo:

https://youtu.be/7msE1yZGT_Y?si=ADF6I7qUpNNO6zth

https://youtu.be/xe64uu_RVNQ?si=XFA3TP1MaYH8IR94

https://youtu.be/DzcJocU_OhQ?si=wsbnt7UDLeoJuWgK

Recensioni:

<https://www.progarchives.com/album.asp?id=33726>